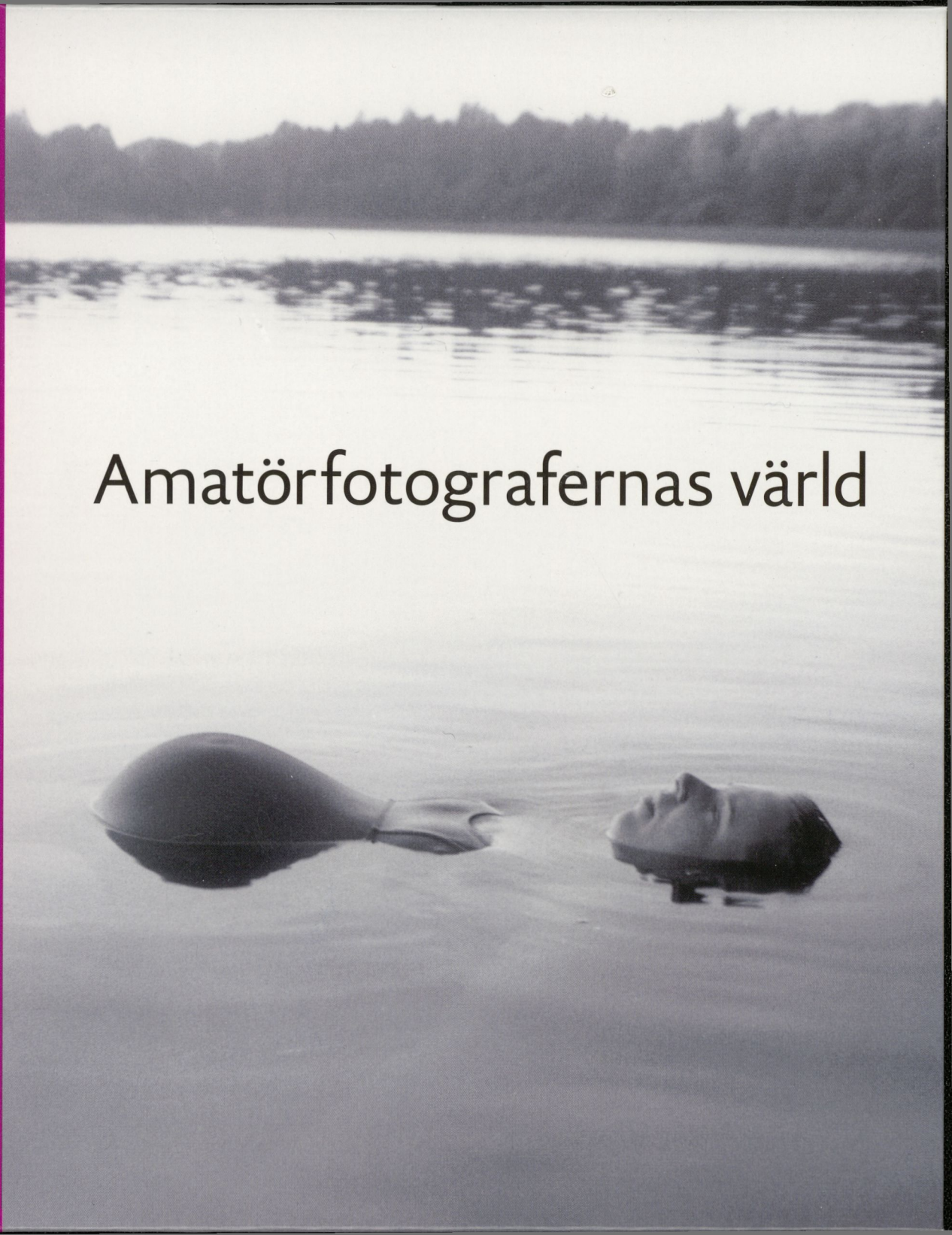
Amatörfotografernas värld

FATABUREN 2009



Amatörfotografernas värld

Amatörfotografernas värld

NORDISKA MUSEETS OCH SKANSENS ÅRSBOK 2009

Red. Annette Rosengren och Christina Westergren

FATABUREN Nordiska museets och Skansens årsbok, är en skatt av kulturhistoriska artiklar som publicerats under mer än ett sekel.

Årsboken började som ett häfte med rubriken »Meddelanden«, redigerat 1881 av museets grundare Artur Hazelius för den stödjande krets som kallades Samfundet för Nordiska museets främjande. 1884 publicerades den första kulturhistoriska artikeln och när publikationen 1906 bytte namn till »Fataburen. Kulturhistorisk tidskrift« kom de vetenskapliga uppsatserna att dominera innehållet. Från och med 1931 fick årsboken Fataburen en mer populär inriktning och i stora drag den form som den har idag. Fataburen har sedan dess förenat lärdom och sakkunskap med syftet att nå en stor publik.

Fataburen är också en viktig länk mellan Nordiska museet och Skansen, två museer med en gemensam historia och en gemensam vänförening. Varje årsbok har ett tematiskt innehåll som speglar insatser och engagemang i de båda museerna, men verksamhetsberättelserna trycks numera separat och kan rekvireras från respektive museum.

Ekonomiskt stöd från Nordiska museets och Skansens Vänner gör utgivningen av Fataburen möjlig.

Fataburen 2009
Nordiska museets förlag
Box 27820
115 93 Stockholm
www.nordiskamuseet.se

© Nordiska museet och respektive författare
Omslag och grafisk form Lena Eklund
Omslagsfoto Svante Warping

Tryckt hos NRS Tryckeri, Huskvarna 2009
ISSN 0348 971 x
ISBN 978 91 7108 533 7

Rut Nilsson

ANNETTE ROSENGREN

Rut Nilsson (1902–1991) fotograferade från femtonårsåldern och i stort sett hela sitt liv. Till en början släkt, vänner, studiekamrater och fester, arbetskamrater, utflykter och roliga händelser. Så småningom blev det alltmer resor. Hon kom från en by i Ångermanland, gick teknisk skola i Härnösand och sedan konstindustriell skola i Stockholm. Från mitten av 1920-talet till sin pensionering var hon modellbyggare vid stadsbyggnadskontoret i Stockholm. Som många andra fotoalbum är hennes album och övriga bilder uttryck för berättarlust, ett sätt att visualisera, sammanställa och ordna sina minnen. Om de för en utomstående blir diffusa som levnadsberättelse, ska man påminna sig att de är gjorda för fotografen själv och för en vän- och släktkrets, som antagligen delade synen på vad som var värt att berätta om och som har hittat välkända ansikten i det stora persongalleriet. Idag är förmodligen alla borta, men i Ruts fotoalbum lever de och är inte en dag äldre än när bilderna togs.

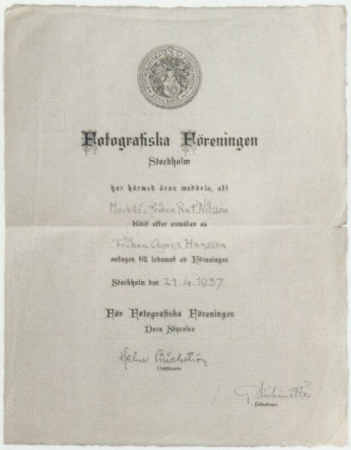
Rut Nilssons intresse för fotografi bör ändå ha varit något utöver det vanliga. 1937, trettiofem år gammal, blev hon rekom-

Vreta klosterkyrka, 1940-talet. Foto Rut Nilsson, Nordiska museet.

menderad som medlem och invald i Fotografiska föreningen i Stockholm. Hon skaffade också en bättre kamera, en Rolleicord med 6 x 6-negativ. Det flesta av hennes kopior verkar ha gjorts av fotofirmor, men i hennes efterlämnade material finns anteckningar om efterbelysning av täta negativpartier samt skisser av hur hon planerar inomhustagningar. Kanske var det i Fotografiska föreningen hon lärde sig framkallning och kopiering och fick tillgång till ett fotolabb. Hösten 1941 vann hon med bidraget Min Rolleicordbok tredje pris i »albumtävlingen« i populärsektionen.

Rut Nilsson var en flitig resenär och genom teckningar, fotografier och texter dokumenterade hon många resor i Sverige och Europa. Under en period fotograferade hon förorter tillsammans med Lennart af Petersen för Stockholms stadsmuseums räkning. Bland fotografierna, inte minst diabilderna, från hennes senare tid är landskapsbilder, kyrkor och andra sevärdheter de vanligaste motiven efter semesterbilderna.

Vid sin död 1991 lämnade hon en gedigen samling fotografi efter sig. En väninna övertog samlingen och skänkte den till Nordiska museet 1998. Samlingen innehåller tolv album, fler löst liggande fotografier, drygt 8 000 diabilder, cirka 3 000 negativ samt tre volymer med övrigt material.



Fotografiska Föreningen
Stockholm

har härmed äran meddela, att

Mankbs. Fröken Rut Nilsson

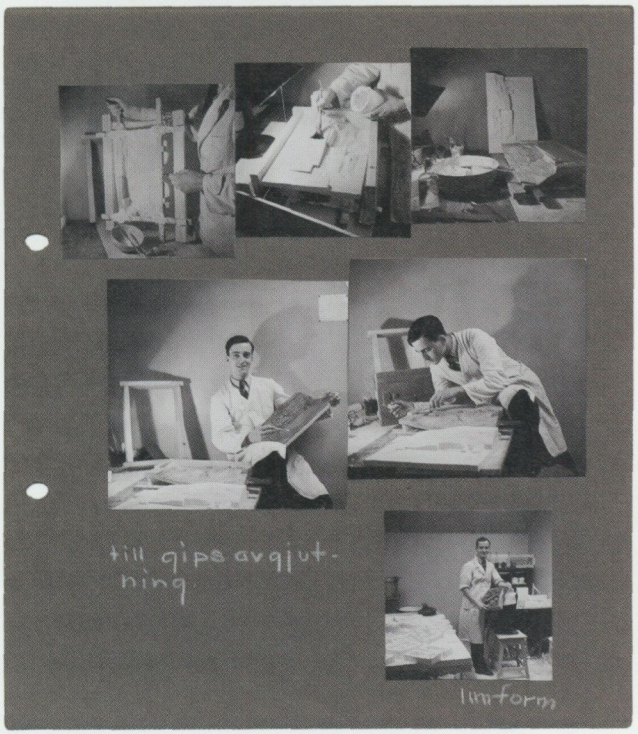
blivit efter anmälan av

Fröken Signe Hansson

antagen till lekamot av Föreningen

Stockholm den 21/4 1937

För Fotografiska Föreningen
Dess Styrelse



Med albumet »Min Rolleicordbok« vinner Rut Nilsson 3:e pris i Fotografiska föreningens albumtävlan 1941. Ovan en bild från albumets tre sidor om en vandring på Riddarfjärdens isar 1940.
T.v. sida ur ett album om arbetsplatsen från 1930-talet. Foto Rut Nilsson, Nordiska museet.